

ত্যাগবীর হেম বকরা মহাবিদ্যালয়

আলোচনী

দ্বাদশ সংখ্যা : ২০০৪ - ২০০৫ বর্ষ



সম্পাদক : দিপাঙ্কর হাজরিকা

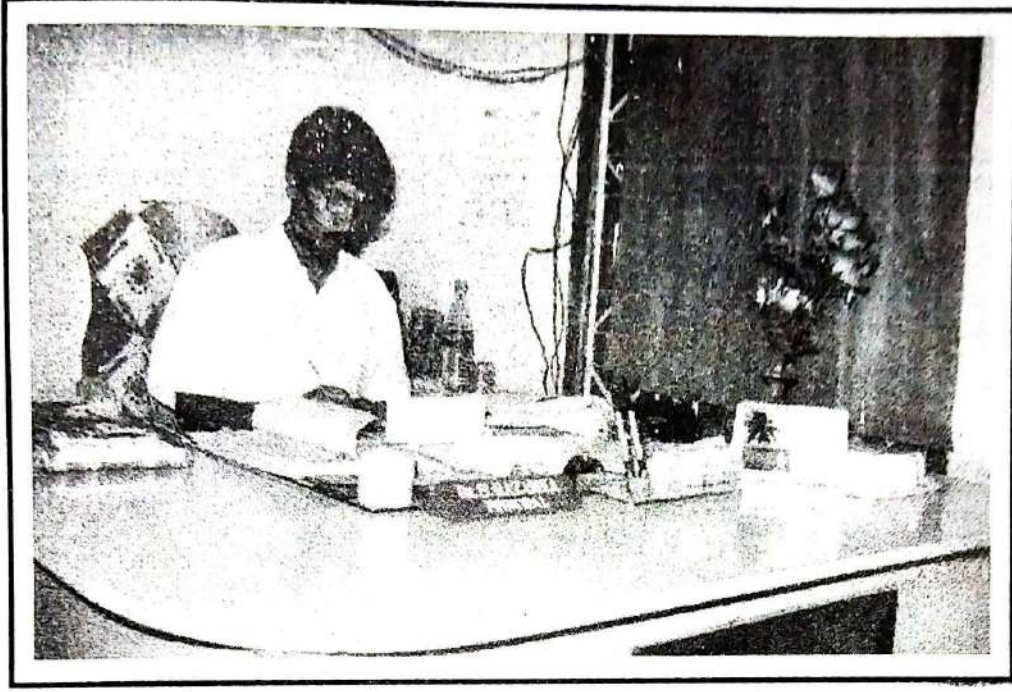
১২  
১৫

TYAGBIR HEM BARUAH COLLEGE MAGAZINE

12TH ISSUE : 2004 - 2005



## অধ্যক্ষৰ একাষাৰ



ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ সন্থাৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ 'ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱা মহাবিদ্যালয় আলোচনী' খনে পাখিলগা সময়ৰ কাঁড়ৰ নিচিনা অবিৰাম গতিৰে মহাবিদ্যালয়খনৰ গৌৰৱ-গৰিমা প্ৰচাৰ কৰি আগবাঢ়িয়েই থাকিব বুলি মই আজি দৃঢ়বিশ্বাসী। সাহিত্য আৰু সমাজ এটা মুদ্ৰাৰে ইপিঠি সিপিঠি। সেয়েহে সাহিত্যক কোৱা হয় সমাজৰ দাপোন বুলি। তেনেক্ষেত্ৰত ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ এই আলোচনীখনো মহাবিদ্যালয়ৰ দাপোন স্বৰূপ। শতিকাৰ শেহান্তত যিসকল মহান ব্যক্তিয়ে অনবদ্য অৱদানেৰে আমাৰ ভাষাজননী চহকী কৰি থৈ গ'ল তেওঁলোকক স্মৰণ কৰি সাহিত্যৰ অগ্ৰগতিত আমি আগবাঢ়ি গ'লে আমাৰ এই আলোচনীখন আৰু অধিক শক্তিশালী হ'ব; আলোচনীখন অধিক সফল হ'ব - এই কামনাৰে -

তাং : ৯/৯/২০০৫

ডঃ সদানন্দ হাজৰিকা,

অধ্যক্ষ, ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱা মহাবিদ্যালয়।





# ড্ৰাগছ আসক্তিৰ সমস্যা

আৰু

## জনসাধাৰণৰ দায়িত্ব

■ শ্ৰীদুৰ্গেশ্বৰ নাথ, স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ (কলা)

ড্ৰাগছৰ প্ৰতি আসক্তি বা ড্ৰাগছৰ অপব্যৱহাৰ বুলিলে আমি কি বুজো? ইয়াৰ এটা স্পষ্ট সংজ্ঞা দিয়া সহজ নহয়। ১৯৫০ চনৰ বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থাৰ মতে ড্ৰাগছ আসক্তি হ'ল মাজে সময়ে বা ধাৰাবাহিক ভাৱে শৰীৰৰ বাবে অপকাৰী নিচায়ুক্ত দ্ৰব্য খোৱাৰ এটা অৱস্থা যিটো অৱস্থা সমাজ বা ব্যক্তিৰ জীৱনৰ বাবে ক্ষতিকাৰক আৰু যিটো অৱস্থা পুনঃপুনঃ ড্ৰাগছ খোৱাৰ অভ্যাসৰ বাবে গঢ় লৈ উঠে।

ড্ৰাগছ ব্যৱহাৰ কৰি আসক্ত হৈ উঠা এজন ব্যক্তিৰ ক্ষেত্ৰত সাধাৰণতে নিম্নোক্ত বৈশিষ্ট্য কেইটা দৃষ্টিগোচৰ হয় -

- (১) আসক্ত ব্যক্তিজনে ড্ৰাগছৰ বাবে ব্যাকুল হৈ পৰে আৰু ড্ৰাগছ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ যিকোনো উপায় অৱলম্বন কৰে।
- (২) আসক্ত ব্যক্তিজনে দৈনিক ব্যৱহাৰ কৰা ড্ৰাগছৰ পৰিমাণ ক্ৰমান্বয়ে বঢ়াই নিবলৈ বিচাৰে।
- (৩) বহু সময়ত আসক্ত ব্যক্তিজন মানসিক ভাৱে আৰু শাৰিৰিক ভাৱে ড্ৰাগছৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হৈ পৰে।

ড্ৰাগছৰ ওপৰত শাৰিৰিক নিৰ্ভৰশীলতা বুলিলে এনে এটা অৱস্থা ক বুজোৱা হয় যিটো অৱস্থাত ড্ৰাগছৰ অবিহনে শৰীৰত কিছুমান অস্বাভাৱিক লক্ষণে দেখা দিয়ে। বিশেষকৈ হিৰ'ইন আৰু বাৰ-বিচুৰেট (barbiturate) জাতীয় ড্ৰাগছৰ ক্ষেত্ৰত এই লক্ষণ বিশেষ ভাৱে প্ৰকট হয়। নিচা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা এই ড্ৰাগছ সমূহক মূলতঃ পাঁচ ভাগত

ভগাব পাৰি - নাৰকটিক (Narcotic), চিডেটিভ (Sedative), ট্ৰেংকুইলাইজাৰ (Tranquilizer), এলকহল আৰু এমফিটামিন (Amphetamine)। ক'কেইন, হিৰ'ইন বা ব্ৰাউন - চুগাৰ, মৰফিন, মেবিজুৱানা আদি নাৰকটিক শ্ৰেণীৰ ড্ৰাগ। বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সুৰা বা মদ বিলাকহ'ল এলকহল শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্ভুক্ত।

মানুহে এই বিষাক্ত ড্ৰাগছসমূহ কিয় সেৱন কৰে সেইটো এটা জটিল প্ৰশ্ন। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু কিশোৰ-কিশোৰীসকলৰ মাজতেই ড্ৰাগছৰ প্ৰচলনটো বেছি। এই ড্ৰাগছ সেৱনৰ কাৰণ বিভিন্ন হ'ব পাৰে। দৈনিক বাঢ়ি অহা উচ্চ প্ৰযুক্তিবিদ্যা, সঘনে চলি থকা সন্ত্ৰাসবাদীৰ কাৰ্য্যৱলী, বিভিন্ন দেশৰ মাজৰ যুদ্ধ আৰু অৰিয়া-অৰি, কৰ্মসংস্থানহীনতা, আধ্যাত্মিক চিন্তা-চৰ্চা আৰু ধৰ্মীয় অনুভূতিৰ সংকোচনশীলতা, যৌন স্বাধীনতা, বিশিষ্ট শাস্তিমূলক ব্যৱস্থা আদিয়ে ড্ৰাগছৰ এই সমস্যাটোত সহায় কৰিব পাৰে বুলি বিশেষজ্ঞ সকলে মত পোষণ কৰে।

ড্ৰাগছৰ সেৱনৰ প্ৰতি উৎকণ্ঠিত মানসিকতাই প্ৰথমতে কিশোৰ-কিশোৰীসকলক ড্ৰাগছৰ প্ৰতি ধাৰিত কৰে আৰু পাছলৈ বাবে বাবে ড্ৰাগছ সেৱন কৰাৰ আসক্তি গঢ় দি তোলে। অন্যান্য আসক্তসকলৰ সংগবোৰেও যুৱক-যুৱতীসকলক ড্ৰাগছৰ ওচৰলৈ চপাই নিয়ে। উশুংখল মানসিকতা, পৰিয়ালৰ ভিতৰৰ পাৰিবাৰিক অশান্তি, আৱেগিক নিৰাপত্তাহীনতাৰ ভাৱ, বংশ-জাতিৰ প্ৰভাৱ, সামাজিক প্ৰভাৱ আদিয়ে যুৱক-যুৱতীসকলক ড্ৰাগছৰ প্ৰতি আসক্ত কৰি তোলে।

উচ্চ মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, যুৱক-যুৱতীসকলৰ মাজতে ড্ৰাগছৰ প্ৰকোপ কিছু বেছি। প্ৰয়োজনতকৈ অধিক টকা-পইচাৰ লেনদেনো ইয়াৰ অন্যতম কাৰণ। এতিয়া অবশ্যে এই সমস্যাটো উচ্চ মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ নহয়। সমাজৰ বহুতো যুৱক-যুৱতী এই



সমস্যাটোৰ বলি হোৱাৰ উপক্ৰম আৰু আশংকা কৰা হৈছে।

এচ, ডি, এছ আয়ুৰ্বেদিক ন্নাতকোত্তৰ মহাবিদ্যালয়, কলিকতাৰ অধ্যাপক ডঃ অমৰ নাথ মল্লিকে ড্ৰাগছ আসক্তিৰ বাবে পাঁচটা কাৰণ উল্লেখ কৰিছে। ডঃ মল্লিকে উল্লেখ কৰা কাৰণ কেইটা হ'ল -

- (ক) হতাশা (Depression)
- (খ) অৱসৰ বিনোদন (Recreation)
- (গ) অস্থিৰ ব্যক্তিত্ব (Unstable personality)
- (ঘ) লাভ বা প্ৰত্যাশা (Gain) আৰু
- (ঙ) সামাজিক শিথিলতা (Social permissibility)

আমেৰিকাৰ পিছকুৱেচনি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক চাৰ্লচ উইনেকে যুৱক-যুৱতীসকলৰ মাজত ক্ৰমাগত বৃদ্ধি পোৱা ড্ৰাগছ সমস্যাটোৰ বাবে কৰা গৱেষণাৰ পৰা ইয়াৰ উৎস হিচাপে পাঁচটা কাৰণ উল্লেখ কৰিছে। তেওঁ কৈছে যে যিসকল যুৱক বা ছাত্ৰই ড্ৰাগছ গ্ৰহণ কৰে তেওঁলোকে-

- (ক) আইন বিৰুদ্ধ আৰু আনে ভাল নেদেখা কিবা এটা কৰি নিজৰ সাহস প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ বিচাৰে।
- (খ) সমাজৰ প্ৰতি বিদ্ৰোহ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিবলৈ বিচাৰে।
- (গ) যৌন আকাংখ্যা আৰু সম্পাদন সহজ কৰিবলৈ বিচাৰে।
- (ঘ) নিজকে অকলশৰীয়া অৱস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ বিচাৰাৰ লগতে উদ্বেগপূৰ্ণ অভিজ্ঞতা লাভ কৰিবলৈ বিচাৰে।
- (ঙ) জীৱনৰ অৰ্থ বিচাৰিবলৈ চেষ্টা কৰে।

অন্যহাতে এমফিটামিন গ্ৰুপৰ ড্ৰাগসমূহে টোপনি দূৰ কৰিব পাৰে। এলেছ্ৰা ভাৱ আঁতৰাই খন্তেকীয়া সতেজতা দিয়ে। সেই কাৰণে

এই গ্ৰুপৰ ড্ৰাগছ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত খুব প্ৰচলিত, কিয়নো এই ড্ৰাগছ সেৱন কৰি টোপনিবিহীনভাৱে বহু ৰাতিলৈকে পঢ়িব পাৰে। কিন্তু সমস্যা হ'ল এই ড্ৰাগছ গ্ৰহণ কৰি এবাৰ পঢ়াৰ অভ্যাস গঢ়ি তুলিলে ভবিষ্যতে ড্ৰাগছ অবিহনে পঢ়াৰ মন বহুৱাব নোৱাৰা হয় আৰু তেতিয়াই পুনঃ পুনঃ ড্ৰাগছ ব্যৱহাৰ কৰি আসক্তি গঢ়ি তোলে।

ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, কিশোৰ-কিশোৰী আৰু যুৱক-যুৱতীসকলক ড্ৰাগছৰ কবলৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ হ'লে সামগ্ৰিক ভাৱে জনসাধাৰণ আৰু বিশেষকৈ অভিভাৱকসকল সচেতন হ'ব লাগিব। সংগদোষে বহুসময়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ড্ৰাগছ আসক্ত কৰে। সংগী নিৰ্বাচনৰ বেলিকা অভিভাৱকসকলে কিছু মনোযোগ দিয়াৰ প্ৰয়োজন। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অধিক টকা-পইচা ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ দিলেও তেওঁলোক বিপথগামী হোৱাৰ সুযোগ থাকে। খৰচৰ বাবে দিয়া টকা-পইচাখিনি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কি কামত খৰচ কৰিছে তাৰ প্ৰতি অভিভাৱক সকলে চকু দিব লাগে।

পৰিয়ালৰ ভিতৰত যিকোনো অসুয়া-অপ্ৰীতি পাৰস্পৰিক বুজাবুজিৰ মাজেৰে নিস্পত্তি কৰি ঘৰখনত এক সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ সহাৱস্থান গঢ়ি তুলিব লাগে। যাতে বয়ঃসন্ধি বা কৈশোৰত ভৰি দিয়া সন্তানকেইটাই ঘৰখনৰ প্ৰতি বিৰূপ মনোভাৱ পোষণ কৰিব নোৱাৰে।

আমি আটাইয়েই লগ লাগি ড্ৰাগছৰ ব্যৱহাৰ বন্ধ কৰিবই লাগিব। এইটো আমাৰ কৰ্তব্য আৰু দায়িত্বও। মুঠতে মাদক দ্ৰব্য তথা ড্ৰাগছে মানুহৰ জীৱন, যৌৱন, সুখ-শান্তি নাশ কৰে- এইবোৰ বুজাই দিব পৰাটোহে মানুহৰ অন্যতম মনোভংগী হোৱা উচিত। □

আমাক ভাল মানুহ লাগে, ভাল আইন আৰু আদালতৰ আৱশ্যক নাই।

● জৰ্জ বাৰ্ণাড শ্ব'

## মই আছো ক'ত ?

■ অন্নদা শংকৰ কলিতা, স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ

পৃথিবীৰ আটাইতকৈ কঠিন সময়খিনিত  
মোৰ হিৰন্ময়ী সত্ৰাটো শুই আছে

আপুনি কেতিয়াবা উপলব্ধি কৰিছেনে  
এই তীব্ৰ কঠিন সময়খিনিতেই  
আপুনি কেতিয়াবা মৰি যায়  
অথবা মৰাৰ পৰা জী উঠে.....

আৰু কিবা এক শূণ্যতা...

নিৰ্জনতা...

য'ত একো নাই, য'ত চৰ আছে  
য'ত একো নুশুনি, য'ত চৰ শুনি

আজি ক'ত আছো মই ?

আছোনে হিৰোচিমাৰ

অথবা নাগাচাকিত ?

আছোনে বাৰ্মাত ?

“ৰাং চান চ্যু কি” ৰ সুহৃদ হৈ।

আছোনে ৰাজঘাটত

ৰাচিয়াত বিচাৰিছোনে লেনিনৰ সমাধি

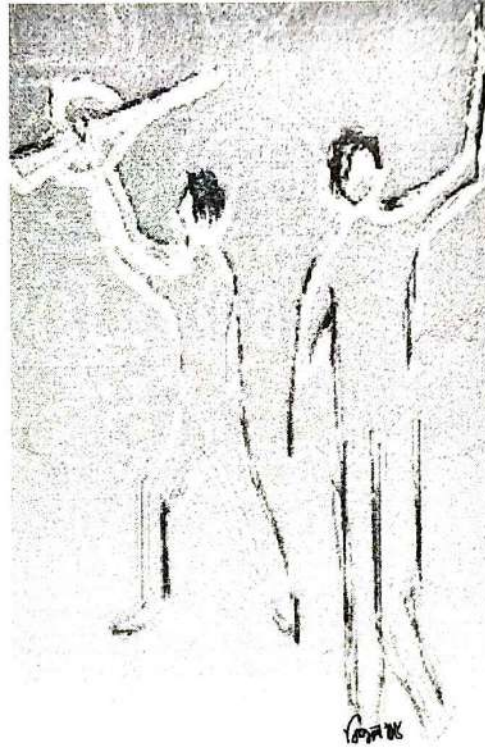
পৃথিবীৰ আটাইতকৈ কঠিন সময়খিনিত

আজি মই সাৰ পাই উঠিছো

আৰু...

পৃথিবীৰ আটাইতকৈ কঠিন সময়খিনি

খন্তেক সময়ৰ বাবে কোমল হৈ উঠিছে ॥ □



## দিগন্ত বিচাৰি

■ জ্যোতিময় বৰদলৈ, স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ

ফাগুণৰ শুকান বতাহত

শিমলু কলাবোৰ ফাট মেলাদি

এৰাই গৈছে,

মানুহৰ হৃদয়ৰ পৰা হৃদয়বোৰ।

অস্তৰৰ পৰা অস্তৰবোৰ

হেৰাই গৈছে,

হেৰাই গৈছে,

পাহোৱাল ডেকাইঁতৰ মহৰ পিঠিত বহি

বজোৱা পেপাৰ সুৰবোৰ,

ৰোৱনী-দাৰনী আৰু তাঁতৰ শালৰ শিপিনীৰ

হিয়া ঢালি গোৱা গীতবোৰ আৰু আজি নাই।

কণমইনাইঁতৰ নিদ্ৰা হৰিছে

ভাতৃঘাটী ৰণৰ মাৰণাস্তৰ শব্দই।

অজান শংকাই ৰুদ্ধ কৰি পেলাইছে ৰাজপথ

তেজ হৈ বৈছে নদী।

ধোঁৱা হৈ উৰিছে সকলোৰে জীৱন

বতাহত কান্দোৰ ৰোল

মুক্তিৰ বাবে আজি উদাৰ কণ্ঠৰ স্ফোভ

ঢলি পৰিছে চিৰ শান্তিৰ নিদ্ৰাত

অৰ্থ, ক্ষমতাৰ বলী হৈ।

হে মোৰ চিৰ চেনেহী আই,

দিবানে অলপ শান্তি, আনিবানে ঘূৰাই

সুদিন সুস্বাগ ?



# Mother

Gautam Baruah  
T.D.C. IInd year (Arts)

*(In almost all the languages of the world the  
word for 'mother' begins with 'M' sound)*

Mother!

Tears in thy face,  
Blood stained thy earth  
Every morning wakes up,  
Not with singing of birds  
but with 'shot and shell'.

Mother!

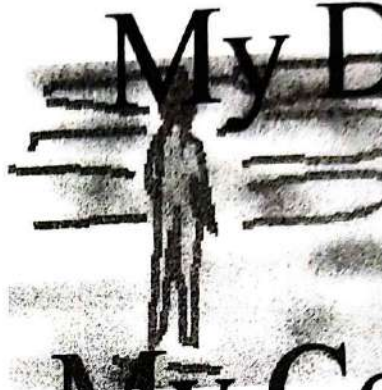
Thou helpless to decay,  
Bloody youth  
Blotting the smiles of  
Blooming rose like child.

Mother!

We need new sun,  
With new light  
That brightens the future. □



# The Sea, My Dream and My Cottage



Kaberi Saikia  
T.D.C. Part-I.

One day I had a sweet dream

I went to the sea  
My little boat dancing  
With waves of the sea.

The sea looked like the blue sky  
I thought that I could touch the sky  
I speeded my boat  
But alas! I could not reach it  
The sun was vanishing  
In the Western horizon  
Suddenly I heard someone shouting  
That I was my mother.

I was on my bed  
... My little cottage  
Welcomed me again !! □